

# TEARS OF THE SUN

“Lo unico necesario para que el mal triunfe, es que los hombres buenos hagan nada.”

-Edmund  
Burke

## SYNOPSIS

El Director Antoine Fuqua, quien nos mostró un lado real y peligroso de las calles de Los Ángeles en la película ganadora del Oscar® *Training Day*, nos trae una historia ficticia pero impávida del heroísmo que surge en situaciones donde la esperanza no existe con la película *Tears of the Sun*, de Revolution Studios protagonizada por Bruce Willis.

El teniente y Navy SEAL A.K. Water (Bruce Willis) y su escuadrón elite de tácticas especiales son forzados a escoger entre el deber y la humanidad, entre el cumplimiento de ordenes al ignorar el conflicto que existe a sus alrededores, o encontrar el coraje para hacerle caso a sus conciencias y proteger un grupo de refugiados inocentes.

Cuando el gobierno democrático de Nigeria se desmorona y el país cae en manos de un dictador despiadado, el ferozmente leal y endurecido veterano Waters es enviado en una misión rutinaria de rescatar a la medica Dra. Lena Kendricks (Monica Bellucci), integrante del grupo humanitario Médicos Sin Fronteras.

La Dra. Kendricks es una ciudadana Estadounidense, por matrimonio, que atiende víctimas de la actual guerra civil en la misión católica de una remota aldea. Cuando Waters llega al rescate, la Dra. Kendricks rehusa irse con hasta que le prometa llevar a los residentes de la aldea a la frontera para que así

obtenga asilo político. De lo contrario, quedaran en las manos del enorme ejercito de rebeldes.

Waters esta bajo ordenes estrictas de su comandante, el Capitán Bill Rhodes, (Tom Skerrit) de no involucrarse en el conflicto. Pero Waters y sus hombres son testigos de la brutalidad del ejercito rebelde y poco a poco empiezan a apoyar la causa de la Dra. Kendricks y arriesgan sus vidas escoltando a los aldeanos a través de la impenetrable jungla.

Durante el trayecto, que lo hacen a pie, Waters y su equipo, expertos en evasión y ocultación, son inexplicablemente, y ferozmente perseguidos por el ejercito rebelde. Esto los confunde hasta descubrir que entre los refugiados esta el único sobreviviente de la familia que hasta hace poco gobernaba el país y quien los rebeldes tienen ordenes de eliminar a todo costo. Waters y sus soldados tienen que elegir entre la vida de un hombre, la vida de ellos mismos, y la de los refugiados que ahora se sienten responsables de cuidar.

Revolution Studios presenta Una Producción de Michael Lobell, Una Producción de Cheyenne Enterprises, Tears of the Sun, distribuida por Columbia Pictures, con Bruce Willis y Monica Bellucci. Tears of the Sun es dirigida por Antoine Fuqua (Training Day). La película es escrita por Alex Lasker (Beyond Rangoon) & Patrick Cirillo (Homer and Eddie). El productor ejecutivo es Joe Roth. La película es producida por Michael Lobell (Honeymoon in Vegas), Arnold Rifkin (The Whole Nine Yards) y Ian Bryce (Saving Private Ryan).

Un grupo de actores veteranos y estrellas nacientes componen el escuadrón de Waters. Ellos son: Cole Hauser (White Oleander) como James "Red" Atkins, Eamonn Walker (de "Oz" de HBO) como Ellis "Zee" Pettigrew, Johnny Messner (The Sweetest Thing) como Kelly Lake, Nick Chinlund (Training Day) como Michael "Slo" Slowenski, Paul Francis (Pearl Harbor) como Danny "Doc" Kelly, Chad Smith como Jason "Flea" Mabry y Charles Ingram como Demetrius "Silk"

Owens. El veterano actor de carácter Tom Skerritt (M\*A\*S\*H, Top Gun) hace el papel del comandante Capitán Bill Rhodes. Otros del elenco incluyen a Malick Bowens (Ali) como el Coronel Idris Sadick y Fionnula Flanagan (The Others) como la Hermana Grace.

Fuqua se vuelve a juntar con un trío de talentosos técnicos de su película ganadora del Oscar® Training Day—el Director de fotografía Mauro Fiore (The Center of the World), la diseñadora de producción Naomi Shohan (American Beauty) y el ganador de un premio de la Academia el editor Conrad Buff. A.C.E. (Titanic). La diseñadora de vestuarios es Marlene Stewart (Ali). El ganador un premio de la Academia Hans Zimmer compuso la música dramática de la película.

Tears of the Sun ha sido calificada R por fuerte violencia de guerra, brutalidad, y lenguaje.

## **UNA HISTORIA EPICA DEL HEROISMO**

“El guión de Tears of the Sun me conmovió porque al principio parece una simple historia de rescate, pero por la mitad se convierte en una conmovedora y agudizante pieza humanística,” dice el productor ejecutivo, Joe Roth.

La belleza de Tears of the Sun, de acuerdo al productor Ian Bryce, es su calidad de ser épica. “Toca, dramáticamente, los temas del comportamiento galante y de las alternativas morales que caracterizaron tales películas como Saving Private Ryan. Es mas que nada una historia del heroísmo.”

Siendo la primera película acerca de los Navy SEALs en recibir la completa cooperación y endoso de la Naval de los Estados Unidos y del Departamento de Defensa, Tears of the Sun es también un tributo a los NAVY SEALs y “a todos los hombres y mujeres que protegen nuestras vidas y que se van a lugares

extranjeros y hacen cosas increíbles que nadie las cuenta”, dice el director Antoine Fuqua. “Yo quise hacer una película que de veras mostrara a los hombres y las mujeres del ejercito, que hacen posible que nosotros nos podamos tomar nuestro café por la mañana, mientras ellos van a guerrear y a veces a morir, y nosotros jamas ni si quiera sabemos sus nombres.”

Para Bruce Willis, aparte de ser una aventura intrépida, Tears of the Sun le representa una verdadera imagen del heroísmo. “Estos hombres toman decisiones como seres humanos, no como soldados. Y la película trata con el resultado de esas decisiones, de tratar de hacer lo correcto como hombre y no hacer lo correcto porque eres un soldado con rango. La acción tiene que ver mas con el corazón y como el corazón conmueve a las personas para hacer lo que hacen.”

Monica Bellucci agrega que “es una película acerca de hombres buenos haciendo lo honorable aun que no tengan muchas posibilidades de éxito. Hay veces que los fuertes tienen que proteger a los que no se pueden proteger, no importa el costo.”

Cuando los guionistas Alex Lasker y Patrick Cirillo comenzaron a escribir el borrador de Tears of the Sun en 1995, se inspiraron en la aventura de Rober Wise, The Sand Pebbles, del 1966 y la cual protagonizo Steve McQueen. Como en esa película, Tears es la historia de un guerrero valiente que trata de salvar a un grupo de civiles. “Durante el progreso de la misión, quise mostrar un desacuerdo entre el hombre militar que sigue instrucciones al pie de la letra, el Teniente Waters (Bruce Willis) y la compasiva y humanística Dra. Kendricks (Monica Bellucci),” dice Lasker. “Comenzamos con dos personas que no se entienden. A través de la adversidad y las circunstancias, ambos cambia.”

La combinación de fuerte acción y fuerte emoción humana hace que Tears of the Sun le llegue a muchas personas, dice el productor Arnold Rifkin. “Comenzamos

con la meta de entretener a la gente,” dice Rifkin. “Luego, esperas poder conmoverlos a que sientan compasión.”

Aun siendo una película ficticia, “Tears trata con historia contemporánea,” dice Bryce, “en específico las guerras que han afectado a varias regiones del Africa en los últimos treinta años.” Las guerras civiles, limpiezas étnicas, y otras atrocidades que casi nunca aparecen en los noticieros del mundo occidente, porque los periodistas son usualmente los primeros en morir en estos conflictos. Esta fue una oportunidad para mostrar que tan terrible han sido estos eventos.”

Para Fuqua, quien estudio mucho acerca de estos lugares Africanos en donde se encuentran los conflictos antes de comenzar la producción de Tears of the Sun, la película es una aventura repleta de acción y “un agudizante drama humano acerca de personas que han sufrido y pasado por horrores que no nos alcanzamos a imaginar,” dice el director.

Para tener un sentido de las cosas por las que han pasado estas personas, mira un libro llamado The Silence. Es todo en fotos y no hay nada escrito, pero te destroza. Lo mantuve conmigo a todas horas o lo repasaba todos los días antes de llegar al escenario. Era una fuente constante de inspiración.”

El compromiso de Fuqua es lo que hace que Tears of the Sun se diferencie de otras películas militares llena de acción. Por ejemplo, el director insistió que se usaran Africanos para representar a los refugiados, y muchos de ellos habían vivido experiencias similares a las de los personajes que interpretaban. Algunos fueron testigos de masacres de sus propias familias. Otros fueron forzados al exilio por guerra civil. “Estoy muy agradecido que no trajeron actores de Hollywood para los papeles de los Africanos,” dice Sammi Rotibi, quien interpreta a Arthur Azuka. “Nos llevo a un nivel mas profundo. Cuando escuchabas sus historias, era triste y a la vez increíble las cosas que les ocurrieron. Nos hacen sentir con los pies sobre la tierra.”

El director del elenco de extras Deedee Ricketts busco por todos los estados unidos a inmigrantes Africanos, y escogió a seis docenas cuyas edades eran desde los tres meses hasta ochenta y cuatro años de edad- y que agregaban veracidad a la historia, de acuerdo a Fuqua. “Muchos de ellos sobrevivieron la violencia tal cual como la mostramos en la película. Cuando los ves en la pantalla, es difícil no conmoverse por sus caras increíbles.”

Los extras que Ricketts encontró representa una diversa extensa de Africanos de países como Senegal, El Congo, Kenya, Nigeria, Liberia, Sierra León, y El Sudan, entre otros. Ella conoció a una joven liberiana, Alex Ireland, quien la introdujo a una agencia que la ayudo a ella y a su familia a emigrar a los Estados Unidos. De ahí, pudo ponerse en contacto con otras organizaciones similares que manejan la inmigración del Africa.

Entre los extras, se encontraban los “Niños Perdidos del Sudan,” los sobrevivientes de un grupo de huérfanos que aparecieron en toda la prensa internacional contando sus historia dolorosa de como sobrevivieron. La guerra civil del Sudan has sido unas de los conflictos mundiales que ha durado mas y ha sido una de las más sangrientas desde la Segunda Guerra Mundial. En 1987, después que sus familias murieron, aproximadamente 17,000 niños (casi todos entre las edades de 2 y 13 años) embarcaron en un viaje de cinco años a través de Etiopía para llegar salvos a Kenya. En el camino los niños fueron perseguidos por leones, atacados por milicias pro-gobiernos y bandidos, devorados en ríos repletos de cocodrilos, y aveces solo comían hojas y agua de lluvia.

Una década mas tarde, el Departamento de Estado de los EEUU declaro que a los 4300 ‘Niños Perdidos’ que llegaron hasta un campo de refugiados en Kakuma, Kenya, les otorgaran la residencia permanente de los EEUU. Seis de esos hombres formaban parte de un grupo de 150 refugiados que fueron enviados a un suburbio de Atlanta. Con la asistencia de una fundación de

caridad en Atlanta fueron seleccionados por Ricketts para salir en Tears of the Sun, después de haberlos visto en un noticiero local.

“Los Niños Perdidos’ le dieron otra dimensión emocional a la película,” dice Cole Hauser.

La primera vez que Rifkin leyó el guión de Tears of the Sun fue en 1998 cuando era el presidente de la William Morris Agency. Se la mostró a su cliente de mucho tiempo (y actual socio de producción) Bruce Willis. “Bruce se apasionó de inmediato con el guión,” dice Rifkin. “Vio algo acerca de la naturaleza del heroísmo que demandaba ser contada. Cuando alguien demuestra su pasión tan claramente, es difícil no dejarse llevar por ella.”

El marco dramático de Tears of the Sun es un viaje tomado por el personaje céntrico- a la vez literal y psicológico, dice Rifkin. “Waters es un hombre que siempre ha seguido las ordenes y que siempre ha mantenido una distancia entre la muerte y la destrucción que ocurre a su alrededor. El simplemente lo considera parte de su trabajo. Pero en esta misión comprende, en su corazón y mente, el sufrimiento de las personas que intenta rescatar. Por primera vez en su carrera, tiene conflictos. Deberá, al fin de cuentas, escoger entre su trabajo y la parte humana que ha perdido en el curso de los 25 años que lleva en el ejército.”

Tears of the Sun representa aun otra cara del actor que a través de los años siempre ha escogido los retos difíciles. “El crecimiento como actor, en películas como Pulp Fiction, Twelve Monkeys, y The Sixth Sense, ha sido impresionante,” observa Rifkin. “El siempre ha estado dispuesto a cambiar drásticamente. Este papel es otro paso en su maduración como actor.”

Es una película acerca de la humanidad, de tratar de encontrar ese lado humano que todos tenemos, en medio de un conflicto,” dice Willis. “Waters embarca no

solo en una misión física, pero también del alma. Lo vez como se transforma por la compasión que siente por los refugiados y por el destino que les ha tocado. Él comienza como un hombre con el corazón duro y a lo largo de la historia no solo se enamora de estas personas, si no que se convierte en ser humano otra vez.

El personaje de Willis se transforma a través de este calvario, al igual que los hombres de su escudaron. Inspirados por su coraje y el coraje de los Africanos que sufren a diario y que tratan de vivir sus vidas con algo de normalidad, deciden seguir al jefe en la misión más peligrosa de sus vidas, de acuerdo a Fuqua. “Estos hombres se vuelven mas humanos por Waters y por las personas que están protegiendo en este viaje,” dice Fuqua. “Ellos se fijan en Waters para que los lidere a través del ejemplo y de hacer lo honorable y salvar a estas personas.”

Eamonn Walker (quien hace el papel de Ellis “Zee” Pettigrew), el veterano Británico mejor conocido por su papel en el drama de HBO “Oz, esta de acuerdo. “Nos entregamos a estas personas. Tomamos una decisión, y al final estamos dispuestos a morir por ellos.”

“En el fondo, es una película acerca de una misión de rescate que se convierte en una misión de piedad,” dice Bellucci.

Luego que Rifkin consiguiera la financiación de Revolution Studios para la película Tears, él recibió un llamada de Fuqua, quien estaba editando Training Day, una película que le ganaría un histórico Oscar® al Mejor Actor a Denzel Washington. “Antoine comenzó a hablarme del guión con tanto entusiasmo y convicción que me di cuenta que ya lo estaba filmando en su cabeza,” recuerda Rifkin.

“Lo que Antoine hizo fue usar el mismo método intrepido con Tears of the Sun que uso con Training Day, dice Roth. “La acción es ruda y visceral. El estilo

concuera con los personajes. Te mete dentro de las emociones de todos los involucrados.”

El conflicto en Tears of the Sun es ficticio, pero como dice la asesora Nkeonye Nwankwo, “han habido muchísimos incidentes como el que vemos en la película,” dice ella. “Pasamos por muchos momentos conmovedores durante la filmación de la película. Cuando la aldea se quemaba, muchas de las personas que vivieron la misma experiencia, se pusieron a llorar. Lloraban durante todo el día.”

Bellucci, cuyo personaje, la Dra. Kendricks, comparte mucho tiempo en la pantalla al lado de este grupo pan-Africano dice lo mismo, y agrega que “hablamos mucho y era increíble escuchar esas experiencias. Son tan maravillosas y tan valientes estas personas.”

## **ACERCA DE LA PRODUCCION**

El trabajo de entrenar al elenco para que efectivamente parecieran héroes del Navy SEAL en Tears of the Sun, le toco al veterano de la naval y técnico militar Harry Humphries, quien estuvo 16 años como Navy SEAL. Durante su carrera condecorada en la naval funciono como un operador SEAL y Asesor de Unidad Provincial de Reconocimiento en Phoenix Program Counter Terrorist Unit. Como ha hecho en otras películas que tratan el tema militar (Black Hawk Down, G.I. Jane), Humphries organizo un régimen de ejercicio y de condiciones extremas para acondicionar a los ocho hombres estrellas de la película para que parecieran unos NAVY SEALS de verdad y para que aguantaran las condiciones bajo las cuales se filmo la película.

Tuvimos un grupo excelente liderado por Bruce Willis,” cuenta Humphries. “Nos dieron dos semanas para concentrarnos en los talentos necesarios que se necesitaban para este proyecto.

Lo que fuera que fueran usar en la película- armas, tácticas de combate- al tiempo de terminar el entrenamiento, ya sabían como hacerlo perfectamente.”

En Hawaii los actores empezaron el día con dos horas de fuertes entrenamientos y ejercicios rigurosos y luego aprendieron como funcionar como equipo. Enfrente de la cámara y lejos de la cámara los actores se mantuvieron dentro de sus personajes, llamándose tal cual con los nombres de sus personajes.

“Esta era el tipo de película que siempre he querido hacer,” dice Humphries. “Para demostrar que los SEALs no son simplemente maquinas. Son humanos. Quiero que el publico vea como son los SEALs en realidad. Que tan humanos son.”

Mas que hacer ejercicio todos los días, Willis y sus actores de reparto visitaron la base de los Marine Corps en Hawaii en la Bahía Kaneohe y les enseñaron como manejar armas. (Uno de los actores, Charles Ingram, era un soldado genuino con mas de cuatro años de servicio militar. El papel de Demetrius “Silk” Owens marca su dramático debut después de haber entrado al mundo del entretenimiento como doble en Black Hawk Down y The Matrix Reloaded).

“Harry Humphries le agrego mucha autenticidad a la película,” dice el productor Ian Bryce. “Él les enseñó todas la maniobras y el idioma militar. También coordino nuestras actividades con el Departamento de Defensa. Tears of the Sun es la primera película de los Navy SEALs que recibe la completa cooperación y endose de la Naval Estadounidense y del Departamento de Defensa. Fue critico tener a la rama militar con nosotros. Desde el principio nos ayudaron en usar el lenguaje y comportamiento apropiado. Nos dieron acceso a los helicópteros Navy Sea Hawks, Army Black Hawks, y a los F-18. También nos dieron permiso de filmar abordo de un portaaviones nuclear, el U.S.S. Harry S. Truman.”

Antes de decidirse por Hawaii, el veterano jefe de locacion Liz Matthews rebusco el mundo entero buscando el lugar perfecto que se pareciera al Africa ecuatorial. Busco lugares tan diversos como Mozambique, Carolina del Sur, la Florida, Costa Rica, Puerto Rico, Australia, y Nueva Zelanda. Cuando se tomo la decisión de mantener la producción dentro de los EEUU, se escogió Hawaii por “la similitud en el clima y altura” de acuerdo a Naomi Shoha, diseñadora de producción. El bosque y la vegetación de Hawaii son muy parecidas a las del Africa.

La isla Oahu también ofrecía mucha flexibilidad en locaciones, belleza, y era practica, explica Bryce. “Jamás supieras no es el Africa si no te dicen,” dice él. Las numerosas áreas escogidas para la filmación incluían el Valle del Waikane, las verdosas junglas alrededor de las Cataratas de Manoa (un lugar turístico), las plantaciones de Dole en la parte este de la isla (en donde se construyo el campo de refugiados), el Valle del Maunawili y el Rancho Kualoa (que se ha usado para filmar películas como Jurassic Park y Windtalkers).

El grupo de Shohan construyo y acoplo tres lugares ‘Africanos’ inmensos para la producción, dos de ellos usando las majestuosas Montañas Ko’Olau de fondo. La producción comenzó en el set de la “misión” que se extendía por muchas acres en el Kualoa Ranch Fish Pond, una antigüedad del Rey Kamehameha. Contenía todos las edificaciones de una misión con amplios fondos: una iglesia, un hospital, y las habitaciones privadas del personal de la iglesia, mezclada con carpas de los indigenas que habian venido a tomar refugio.

Shohan y su grupo luego construyeron la aldea en la falda de las montañas Ko’Olau. “Por la historia, quisimos que la aldea estuviera bien metida dentro del bosque con el propósito de retener su propio carácter, aun que fuese muy pobre y acabada.

El Rancho Kualoa era fácil de acceder, pero la locacion del Valle de Mauanawili resulto siendo bastante difícil y estresante para el grupo. El lodo llegaba hasta las rodillas, y las lluvias eran torrenciales, habían cien-pies de 6 pulgadas y venenosos, arañas y millones de mosquitos. La única forma de llegar al set era por un pequeño camino de arenilla creado por un equipo de televisión hacia tres años.

“Mientras que el medio ambiente hacia nuestro trabajo más difícil, también le agregaba mucho realismo” recuerda Rifkin.

La diseñadora de vestuario Marlene Stewart había trabajado en Mozambique durante la filmación de Ali y se puso en contacto con fuentes Sudafricanas para que la suplieran de la tela necesaria para vestir a los aldeanos. Mientras Stewart se concentraba en el vestuario de los Africanos, el supervisor de vestuarios Mark A. Peterson se enfoco en el vestuario de los soldados y rebeldes.

Finalmente, el departamento de arte se ubico en lado seco de Oahu haciendo uso de una área árida de tierra roja y elevada de muchas acres para construir el campo de refugiados. “Nosotros queríamos marcar la diferencia entre la jungla y una meseta cambiando de terrenos para así dar la ilusión de que los personajes viajaron desde la oscura y claustrofóbica jungla hacia la tranquilidad y seguridad de un país vecino” explica Shohan.

Las ultimas dos semanas de producción terminaron siendo las mas difíciles. Porque las lluvias del lado este de Oahu son insignificantes, las condiciones del otro lado en Maunawili son completamente opuestas e igual de difíciles. Cinco helicópteros militares y unos jets F-18 se usaron durante el clímax de la película y creado una tormenta de polvo. Después de solo un día el equipo extrañaba horriblemente el lodo que habían aguantado durante tres semanas en el Valle del Maunawili

## ACERCA DEL ELENCO

**BRUCE WILLIS** (El Teniente A.K. Waters) ha demostrado una versatilidad impresionante en una carrera que ha incluido tan diversos personajes como el boxeador en *Pulp Fiction* de Quentin Tarantino, el contratista coqueto en *Nobody's Fool* de Robert Benton, el heroico viajador en *Twelve Monkeys* de Terry Gilliam, el traumatizado veterano del Vietnam en *In Country* de Norman Jewison, el psicólogo comprensivo en *The Sixth Sense* de M. Night Shyamalan nominada al Oscar® (y por la cual recibió el People Choice Award), y su papel más descriptivo: el detective John McClane en la trilogía *Die Hard*.

Después de pasar por el programa de estudios del teatro de la prestigiosa Montclair State College, el nativo de Nueva Jersey perfecciono su talento en varias obras de teatro y en muchísimos comerciales para la televisión, antes de ganarse el papel principal en 1984 en el drama "Fool for Love" de Sam Shepard que tuvo 100 presentaciones en Broadway.

Willis consiguió fama internacional y gano varios premios de actuación (incluyendo un Emmy y un Globo de Oro) por su papel estelar como el detective privado David Addison en la exitosa serie televisa "Moonlighting," un papel codiciado y que gano por encima de mas 3000 aspirantes. Su debut en el cine lo hizo junto a Kim Basinger en la comedia romántica *Blind Date*, de Blake Edwards. En 1988 él creo el papel de John McClane en la rompe taquillera *Die Hard*. Repitió ese personaje en dos películas mas: *Die Hard 2* y *Die Hard: With a Vengeance*, la película más taquillera de 1995.

Su amplia variedad de papeles interpretados incluye colaboraciones con respetados cinematógrafos como Michael Bay (*Armageddon*), M. Night Shyamalan (*The Sixth Sense* y *Unbreakable*), Alan Rudolph (*Mortal Thoughts*, *Breakfast of Champions*), Walter Hill (*Last Man Standing*), Robert Benton (*Billy Bathgate*, *Nobody's Fool*), Rob Reiner (*The Story of Us*), Ed Zwick (*The Siege*),

Luc Besson (*The Fifth Element*), Barry Levinson (*Bandits*) and Robert Zemeckis (*Death Becomes Her*).

Otros de sus créditos en el cine incluyen: *The Jackal*, *Mercury Rising*, *The Whole Nine Yards* (y su segunda parte pronto a estrenarse *The Whole Ten Yards*) y *Disney's The Kid*. También hizo la voz del bebe burlón Mikey en *Look Who's Talking Too*. Recientemente hizo la voz de Spike en la animada *The Rugrats Meet the Wild Thornberrys*.

Además de sus trabajos frente a las cámaras, Willis produjo *The Whole Nine Yards* y fue el productor ejecutivo de *Breakfast of Champions*, una adaptación de la novela de Kurt Vonnegut.

Con su agente de mucho tiempo y ahora socio, Arnold Rifkin, fundaron *Cheyenne Enterprises, LLC*, una compañía de producción de televisión y cine basada en Los Angeles y en Jackson Hole, Wyoming. En Enero del 2000 los socios firmaron un contrato de producción con *Revolution Studios* de Joe Roth.

Willis también se mantiene cerca al teatro. En 1997 fue co-fundador de *A Company of Fools*, un troupe de teatro sin fines de lucro comprometidos a desarrollar y a sostener las artes teatrales en el área de Wood River Valley en Idaho y a través de los EEUU. Recientemente actuó y dirigió la comedia oscura "True West" de Sam Shepard en el *Liberty Theater* en Hailey, Idaho. La obra, que cuenta la mala relación entre dos hermanos, se presentó por Showtime y fue dedicada a Robert, hermano fallecido de Willis.

El también es un músico con todas las de la ley y en 1986 grabó un álbum llamado "The Return of Bruno," que llegó a hacer platino y contenía la canción "Respect Yourself" que estuvo de número 5 en el *Billboard*. Tres años después grabó otro álbum "If It Don't Kill You, It Just Makes You Stronger." El año pasado lanzó un tour por los EEUU con su nuevo grupo musical *The Accelerators*.

**MONICA BELLUCCI** (la Dr. Lena Kendricks) es la encantadora estrella europea que actualmente comanda la atención internacional por sus actuaciones en películas como Malena de Giuseppe Tornatore que fue nominada al Oscar® y en la taquillera francesa The Brotherhood of the Wolf (Le Pacte des Loups) en donde actúo junto a su esposo el actor francés Vincent Cassel.

Bellucci creció en el pueblo Umbrío de Citta di Castello, idolatrando a iconos del cine como Sophia Loren, Anna Magnani, Gina Lollabrigida, y a Claudia Cardinale. Su propio ascenso a ser estrella comenzó en Milan donde estudiaba derecho hasta que una amiga le dijo que hiciera modelaje. El trabajo le resulto siendo productivo y dejo sus estudios para trabajar como actriz en el telefilm "Vita Coi Figli," un papel que gano luego que el director Dino Risi vio su foto en una revista.

También capto la atención del director Francis Ford Coppola que le dio el papel en su primera película americana como una de las damas de Dracula en su adaptación de Bram Stoker's Dracula. Regreso a Italia donde trabajo en numerosas películas (IL Cielo e Sempre Piu Blu, Palla di Neve and I Mitici, among others).

Se gano mucho respeto después su actuación en la miedosa película francesa L'Appartement. Se gano un Cesar (equivalente a un Oscar®) al igual que el corazón de su futuro esposo Cassel. Desde entonces ha trabajado con Cassel en siete proyectos, el mas reciente siendo *Irreversible*, seleccionada en Festival de Cannes del 2002. Otros créditos de cine incluyen Under Suspicion, Franck Spadone, Le Plaisir, y Mediterranees.

Próximamente se vera junto a Keanu Reeves y Laurence Fishburen en The Matrix Reloaded y Matrix Revolutions de Wachowski, al igual que en la película The Passion, dirigida por Mel Gibson y que hará el papel de Maria Magdalena.

**COLE HAUSER** (James “Red” Atkins) se vuelve a juntar con Bruce Willis con quien ha actuado antes en el drama de la Segunda Guerra Mundial *Hart’s War*. Recientemente actuó junto a Michelle Pfeiffer y Alison Lohman en la adaptación del best-seller *White Oleander* como ‘Ray Pruitt y será próximamente visto en *The Fast and the Furious 2* de John Singleton. Hauser está listo para filmar a Mel Gibson y *Paparazzi* de Icon.

Hauser es oriundo de Santa Barbara y el bisnieto del legendario Harry Warner, fundador del estudio Warner, e hizo su debut cinematográfico a los 17 años en *School Ties* de Robert Mande junto a un elenco que incluía a Chris O’Donnell, Brendan Fraser, Matt Damon, y Ben Affleck. Mas reciente, se ganó una nominación al Independent Spirit Award por mejor actor de reparto y por su interpretación de un soldado racista en *Tigerland*, un drama de la guerra del Vietnam dirigida por el aclamado Joel Schumacher. También ha actuado junto al ganador del Oscar® Robert Duvall en *A Shot at Glory*. Ambas películas fueron presentadas en el Festival de Cine de Toronto.

Otros créditos cinematográficos incluyen *Pitch Black* de David Twohy y con Vin Diesel, *Hi-Lo Country* de Stephen Frears en la cual actuó junto a Billy Crudup, *Good Will Hunting* de Gus Van Sant en la cual se volvió a juntar con Damon y Affleck, *Higher Learning* de John Sigleton, el independiente *Scotch and Milk* que fue el debut directoral de Adam Godberg y *Dazed and Confused* de Richard Linklater.

En la pantalla chica, Hauser también ha aparecido con regularidad en la serie dramática de Steven Spielberg/ABC “High Incident.”

**TOM SKERRITT** (El Capitán Bill Rhodes) ha interpretado también una amplia variedad de personajes en tales películas memorables como *M\*A\*S\*H* de Robert Altman, *Steel Magnolias* de Herbert Ross, *The Turning Point* (un premio National Board Review al Mejor Actor de Reparto), *Alien* de Ridley Scotts, *Top Gun* de

Tony Scott, A River Runs Through It de Robert Redford, y Contact de Rober Zemeckis. Skerritt también es reconocido por su papel de Sheriff Jimmy Bock en la serie "Picket Fences" de CBS y por la cual ha ganado un Emmy y ha recibido nominaciones a los premios Screen Actors Guild y Globo de Oro.

Nacido en Detroit, Skerritt hizo sus estudios en la Wayne State University y UCLA. Aun que su interés al principio era como director, una actuación en el teatro de UCLA lo condujo a su primer trabajo cinematográfico en el drama War Hunt en 1961 en donde conoció por primera vez a otro actor comenzante, Robert Redford. Otros de sus créditos cinematográficos incluyen The Wild Rovers de Blake Edwards, Thieves Like Us de Altman, Silence of the North (en donde se gano una nominación a un premio Genie como mejor actor), The Dead Zone de David Cronenberg, y The Other Sister de Garry Marshal.

En la pantalla chica, Skerrit interpreto, recientemente, al General William Westmorelan en la épica Path to War del fallecido director John Frankenheimer. Recientemente también interpreto el papel del Sheriff Will Kane (llevado a la fama por el ganador del Oscar® Gary Cooper), en una nueva versión de la clásica película de vaqueros High Noon. También interpreto a Joseph Kennedy en la miniserie de CBS "Jacqueline Kennedy Onassis: A Life" y también recien protagonizo "An American Daughter", de Lifetime y otra miniserie de CBS "Aftershock".

Otros créditos de la televisión incluyen "The China Laek Murders," "The Heist," "Red King," "White Knight," la miniserie de NBC "Hunt for the Unicorn Killer," "Two for Texas" con Kris Kristofferson, "Child of the Night" junto a JoBeth Williams, y "Getting Up and Going Home" con Blythe Danner, Julianne Phillips y Roma Downey.

Skerrit durante su vida también ha aparecido mas de sesenta veces como invitado especial en varios programas de televisión, incluyendo seis episodios como el jefe de Kirstie Alley durante la temporada del 1988 de la serie "Cheers".

También ha aparecido en las memorables serie de la TV "Gunsmoke," "Bonanza," "The Fugitive," "Combat!", "Mannix", "The Virginian" y "The Alfred Hitchcock Hour."

Realizo su deseo como director al dirigir el especial de ABC para la TV "A Question of Sex" y siguió 1997 con el telefilm de USA Network "Divided by Hate" en la cual hizo el papel del líder religioso de una secta. También estuvo al mando de varios episodios de "Picket Fences" y "Chicago Hope". Actualmente prepara un largometraje el cual ha escrito y servirá como director.

**EAMONN WALKER** (Ellis "Zee" Pettigrew) es mejor conocido por su interpretación del vulnerable prisionero musulmán Kareem Said numero 97S444 en la oscura serie "Oz" de HBO un papel que le mereció la nominación a un Cable Ace Award.

Nacido en Londres, Walker comenzó su carrera en el teatro Ingles haciendo audiciones en la Explosive Dance Theatre Company. Aun que una lesión en una pierna le corto su carrera de bailarín, siguió con la actuación haciendo su debut en 1983 en el musical "Labeled With Love". Continuo trabajando en el teatro ingles en producciones como "Ridley Walker," "Pecong" y "The Horsemen of the Apocalypse", antes de comenzar su propio troupe de actuación the Flipside Theatre Company, donde protagonizo en su aclamada producción "Danny and the Deep Blue Sea."

De ahí, le siguieron muchos trabajos en la televisión incluyendo apariencias frecuentes en la comedia del BBC "In Sickness and in Health" y como policía en el drama policial de Malcolm Haines "The Bill" trasmitido por la ITV. También

apareció en “The Governor”, una presentación de ITV y en la que actuó junto a Janet McTeer quien fue nominada al Oscar®.

Walker regreso a la cárcel en su debut americano en el programa “Oz” de HBO. El creador del programa, Tom Fontana, luego le dio otro el papel como el amargado camarografo en el telefilm de NBC “Homicide: The Movie”. Su mas reciente triunfo televisivo fue en “Othello” hecho para la PBS y Exxon Mobil Masterpiece Theatre.

Walker hizo su debut cinematográfico en la producción británica Young Soul Rebels. Una obra acerca de un movimiento espiritual en Londres y luego apareció en Shopping en 1994, un drama acerca de dos delincuentes (interpretados por Jude Law y Sadie Frost) que roban autos y los chocan contra vitrinas solo por sentir la excitación. También protagonizo en el debut directoral del actor Laurence Fishburne Once in the Life y tuvo un papel en el drama supernatural Unbreakable de M. Night Shyamalans.

**NICK CHINLUND** (Michael “Slo” Slowenski) se mantiene ocupado actuando en películas y programas de TV después de empezar su carrera en el teatro. Su papel en esta películas lo reúne nuevamente a este nativo de Nueva York el director Antoine Fuqua, para el cual actuó en la película Training Day.

Nacido y criado en el Este de Harlem (y en donde aun mantiene residencia), Chinlund jugo basketball en Brown University antes de que una lesión sufrida en su primer año en la universidad le cortara su carrera como deportista. Luego cambio las canchas por la tarima cuando tomo clases de actuación y graduándose de Brown con un diploma en historia.

Antes de mudarse a Los Angeles, Chinlund trabajo como actor en obras de Broadway como “Owl’s Breath,” ‘Mothers, Brothers and Others” y “Corner Boys”. También actuó en el reconocido Williamstown Theatre Festival en

Massachusetts en producciones como "Mother Courage", "The Legend of Oedipus" y "American Clock", esta ultima del aclamado director Austin Pendleton. Sus trabajos teatrales en Los Angeles incluyen "Configuration", "Maps for Drowners," "Partners" y "A View from the Bridge."

Chinlund llego a las películas con un papel en Lethal Weapon 3. Otros créditos de cine incluyen *Con Air*, *Bad Girls*, *A Brother's Kiss* (el cual también coprodujo), *Eraser*, *Disney's The Kid*, *Once in the Life*, *100 Mile Rule*, *Amy's Orgasm*, *Last Call* and *Below*.

En la pantalla chica, Chinlund ha aparecido en "The X-Files" y ha con frecuencia en dos dramas de NBC "Providence" y "Third Watch". Apariencias como invitado especial incluyen las series "C.S.I.," "NYPD Blue," "Buffy, the Vampire Slayer," "Law & Order," "Law & Order: S.V.U." y "Gilmore Girls." También protagonizado en la miniserie de TNT "Rough Riders" para el director John Milius, "Rebel Highway: Reform School Grils" de Showtime, y los telefilms "Resurrection" y "Letter to My Killer."

**FIONNULA FLANAGAN** (la enfermera Grace) Su actuación en la sorprendente taquillera *The Others* le trajo nominaciones y aclamaciones por su caracterización impresionante de lo que sin duda será una de las sirvientas más atemorizantes en la historia del cine. Le trajo mucha atención a ella, una de las más variadas actrices en la historia del cine. Recientemente se junto con Sandra Bullock, Maggie Smith, y Ellen Burstyn en la comedia *The Divine Secrets of the Ya-Ya Sisterhood*.

Nacida y criada en Dublin, se educó en Sandymount High School y en Scoil Caitriona, Dominican College. Estudió lenguajes en la Université de Fribourg en Suiza y trabajó como intérprete y traductora en Italia y aprendió drama en el Abbey Theatre. Llegó a ser reconocida luego de su actuación en la obra irlandesa "An Trial ("The Trial") en el Dublin Theatre Festival en 1966 y luego

apareció “Lovers” de Brian Friells en el Dublin’s Gate. Logro su debut en Broadway con la producción de “Lovers” en 1968. Otras apariencias en Broadway incluyen “Lovers” de Brian Friel, “The Incomparable Max”, “Ghosts” y Molly Bloom en 1974, con Zero Mostel en la producción de “Ulysses in nighttown” dirigida por Burgess Meredith, por la cual gano una nominación a un Tony.

En el teatro en Los Angeles actúo en “When You Comin Back Red Ryder” y en “Unfinished Stories” (premiere mundial) en el Mark Taper Forum.

Flanagan desarrollo y produjo en 1985 el largometraje de la versión teatral de “James Joyce’s Women,” interpretando a seis mujeres de la vida y obras de Joyce. Por su interpretación en el teatro se gano el premio Los Angeles Critics’ Award, el San Francisco Critic’s Award y el DramaLounge Award. Otras películas incluyen *Youngblood*, *Sinful Davey*, *Ulysses*, *A State of Emergency*, *Reflections*, *Final Verdict*, la ganadora del Oscar® *In The Region of Ice*, *Death Dreams*, *Mad At the Moo* y *Money for Nothing*.

Obras teatrales y películas para la televisión incluyen “An Trial” (por el cual gano el premio Jacob’s TV Award por mejor actuación del año), “Deirdre,” “King of the Castle,” “Why Aren’t You Famous” del BBC, “Cold Comfort Farm,” “A Crucial Week in the Life of a Grocer’s Assistant,” y “Five Women.” Créditos en la TV Americana incluyen: “Scorned and Swindled,” “The Ewok Adventure,” “Mary White,” “Lizzie Borden,” “Through Naked Eyes,” “Murder She Wrote,” “Star Trek: The Next Generation,” “How the West Was Won” (nominada al Emmy como mejor actriz) y “Rich Man, Poor Man” (otro Emmy). También protagonizo la serie televisiva de CBS “To Have and To Hold.”

Flanaga y su esposo Garret dividen su tiempo entre Los Angeles e Irlanda.

**MALICK BOWENS** (el Coronel Idris Sadick) ha actuado en películas como *Ali*, *Double Team*, *When We Were Kings*, *Outbreak*, *Bopha!*, *The March*, *The Believers* y *Out of Africa*. Créditos de TV incluyen "Tarzan."

**JOHNNY MESSNER** (Kelly Lake) recientemente se volvió a juntar con Bruce Willis en *The Whole 10 Yards*. El año pasado actuó junto a Cameron Diaz, Christina Applegate y Selma Blair en la comedia romántica *The Sweetest Thing*. El también ha actuado en la películas independientes *Finding Home* y *Dancing in September*.

En la pantalla chica también ha actuaron en las populares series de la TV como "Friends," "CSI" y "Angel" de la WB. Además de sus actuaciones en televisión y el cine, también ha actuado en varias obras teatrales.

Messner vivió varios años en Europa mientras su padre prestaba servicio en la Fuerza Aérea de los EEUU. Hizo su bachiller en Newburyport, Massachussets y estudio la universidad en San Diego State University logrando un diploma en comunicaciones.

**PAUL FRANCIS** (Danny "Doc" Kelley) actuó en la taquillera *Pearl Harbor* y en películas como *The Clean and Narrow*, *Warlock 3: The End of Innocence*, *Sparkle and Charm* y *Matters of Consequence*. Sus trabajos en la TV incluyen el telefilm de la UPN "Last Man on Planet Earth" y apariciones como invitado en los programas "Dr. Quinn, Medicine Woman," "Touched By An Angel" y "Nash Bridges" de CBS. También actúa en la próxima a estrenarse "X-Team" de ABC.

Francis es nativo de Kansas City, Kansas y comenzó su carrera de actor después de la universidad. Después de aparecer en mas de treinta comerciales escribió y dirigió el cortometraje *One Whore* por el cual fue aclamado en el New Orleans Film Festival. Actualmente trabaja en una novela y otras obras de ficción.

CHAD SMITH (Jason "Flea" Mabry) atiende a su primer gran papel en Tears of the Sun. Después de actuar en una pequeña película independiente enseguida del bachiller (filmada en el área de Sun Valley), Smith entro a la universidad por poco tiempo en Oregon antes de perfeccionar su talento como actor en varias obras teatrales de la comunidad por todo el país incluyendo Martha's Vineyard y Mineapolis.

Regreso a su pueblo natal en el área de Ketchum/Hailey, Idaho después de seis años y le dieron un rol en "The Philadelphia Story" producida por A Company of Fools, el troupe fundada por Bruce Willis. En los últimos dos años, Smith actuado en "Side Man", "The Seagull," "The Pied Piper" y "A Christmas Carol" al igual que en "Picasso at the Lapin Agile" de la New Theatre Company, también con base en Idaho.

Mas reciente, actúo junto a Willis en la producción de "True West" de Sam Shepard en el Liberty Theatre en Hailey. La obra que cuenta la mala relación entre dos hermanos se ha difundido por Showtime.

**CHARLES INGRAM** (Demetrius "Silk" Owens) es un soldado de verdad que presto servicio por mas de cuatro años y sabe mucho del entrenamiento tácticas militares. Tears of the Sun es su primera actuación.

Ingram creció en Oakland, California. Después de prestar servicio militar se traslado a Los Angeles y entro a la UCLA. Mientras estudiaba un amigo metió su nombre en un concurso de modelaje que lo llevo a aparecer en el programa "Star Search." Ingram se llevo el premio mayor en el concurso de modelages de hombres, lo cual le produjo un contrato de modelaje con la prestigiosa Ford Agency.

Después de ser el anfitrión de un programa sobre el buceo para el Discovery Channel, el conoció a otro soldado, Phil Neilson (uno de los coordinadores de

dobles de mas respeto en Hollywood) que le dio trabajo a Ingram como doble en Black Hawk Down de Ridley Scott. Luego realizo el mismo trabajo en las películas The Matriz y Matrix Revolutions.

## ACERCA DE LOS CINEMATOGRAFOS

**ANTOINE FUQUA** (Director) El cineasta Antoine Fuqua se establecido como uno de los mas talentosos de su generación. A través de sus muchos trabajos ha logrado su meta de haber hecho películas con un estilo altísimo cuyos temas llegan a los corazones de las personas.

Fuqua confirmo su talento como un joven director de con una visión y talento único con la película Training Day de Warner Bros. Filmada en su totalidad en Los Angeles, Training Day cuenta la historia de un policía corrupto (Denzel Washington que gano un Oscar® por su actuación) y su honesto aprendiz (Ethan Hawke, que también ha sido nominado al Oscar®). Intensa y poderosa y visualmente dinámica, Training Day da luz al mundo bajo de drogas.

Nunca contento sin hacer nada, Fuqua actualmente trabaja la pre-produccion de King Arthur con Jerry Bruckheimer para Disney. La película que traerá a la legendaria figura a la pantalla grande comienza a filmarse este verano en Irlanda. Fuqua también esta listo para producir Family Reunion con su esposa Lela Rochon (Waiting to Exhale, Any Given Sunday) y Darryl Quarles para Warner Bros. Rochon actuara en la película que explora las relaciones dentro de las familias negras. Además trabaja en Bloods de Castle Rock, adaptada al cine de la novela de Wally Terry que explora la experiencia de los negros en la guerra del Vietnam quienes murieron a montones durante la primera guerra completamente integrada de blancos y negros. Fuqua recientemente anuncio un tratado exclusivo para producir y dirigir proyectos nuevos para Universal Televisión, y también será el productor ejecutivo de un piloto para ABC.

Fuqua reveló su impresionante estilo con su debut *The Replacement Killers* de Columbia Pictures, en la cual actuaron estrellas como Chow Yun Fat y la ganadora del Oscar® Mira Sorvino. Después de *The Replacement Killers* siguió con la comedia romántica *Bait* con Jamie Foxx y David Morse, de Warner Bros.

Un nativo de Pittsburgh, Fuqua estudió ingeniería en la West Virginia University antes de trasladarse a Nueva York en 1987 para dirigir videos musicales. Después de crear su propia compañía de producción, Reel Power, dirigió su primer cortometraje *Exit*.

Después de poco tiempo, su sensibilidad visual y narrativa lo hicieron uno de los directores de comerciales y videos musicales más codiciados. Sus créditos incluyen comerciales para Miller Genuine Draft, Reebok, Toyota y Sprite y videos musicales para Arrested Development, Prince, Stevie Wonder y Toni Braxton. Fuqua ganó el MTV Award por el mejor video de rap y dos prestigiosos premios por sus producciones de videos (The Young Generators Award y The Sinclair Tenenbaum Olesiuk y Emanuel Award) por su video "Gangsta's Paradise" de Coolio.

Fuqua actualmente vive en Los Angeles con su esposa la actriz Lela Rochon Fuqua y su hija Asia Rochon. Y Fuqua con frecuencia visita a su hijo Zachary Fuqua.

**ALEX LASKER** (guionista) comenzó su carrera profesional como lector de guiones en United Artists durante los 70s y fue donde conoció a Wendell Wellman con quien eventualmente escribió la aventura *Firefox* con Clint Eastwood. También escribió y co-produjo *Beyond Rangoon* de Joh Boorman, protagonizada por Patricia Arquette.

Lasker también escribió la película original de HBO "Doublecrossed" en la cual protagonizó Dennis Hopper y por la cual ganó, en 1991, el premio Cable Ace

Award a la mejor película de cable. El escribió "The White River" una película de Fox Televisión dirigida por Martin Donovan y adaptó "Sugarland" para el productor-director Norman Jewison.

Lasker es el hijo de la fallecida Jane Greer (Out of the Past, The Man of A Thousand Faces) y hermano del guionista-productor Lawrence Lasker (Awakenings, War Games) quien ha sido nominado al Oscar®. Se graduó del UCLA Film School y también fue miembro del American Film Institute desde 1974 a 1975. Sus trabajos como estudiante incluyen dos cortometrajes que ganaron premios en festivales internacionales que él dirigió y escribió.

**PATRICK CIRILLO** (guionista) ha escrito Homer and Eddie (ganadora del Best Picture Award en 1990 en el Festival de Cine de San Sebastian), la atemorizante The Surgeon con Malcolm McDowell y Peter Boyle, y el largometraje Dangerous Heart con Tim Daly y Lauren Holly.

Proyectos recientes incluyen adaptaciones a la pantalla grande de la novela The Devil's Teardrop, una adaptación de The Alchemist y un guión original de Fear Itself.

Cirillo es nativo de Connecticut y estudió comunicaciones en la Fordham University antes de trasladarse al occidente del país para obtener un Master of Fine Arts del UCLA Film School.

**JOE ROTH** (Productor Ejecutivo) Joe Roth formó Revolution Studios en Mayo del 2000. Revolution Studios es socia de entre las más grandes compañías de medios en el mundo- Sony Pictures, Starz Encore Group y Fox Entertainment Group- como inversionistas y distribuidoras.

En sus dos años de operación, Revolution Studios ha estrenado once películas, incluyendo America's Sweethearts, que dirigió Roth, Black Hawk Down, la cual

gano dos Oscar®s, XXX, que ha sido la mas taquillera hasta ahora, y Maid in Manhattan, que ha sido la película de Jennifer Lopez mas taquillera. Entre las próximas películas a estrenarse de Revolution Studios están Anger Management, *Hollywood Homicide*, *Mona Lisa Smile*, y *Peter Pan*

Desde Agosto de 1994 hasta Enero del 2000, Roth era el Jefe de Walt Disney Studios, primero como Presidente de Walt Disney Motion Pictures Group, y luego desde Abril de 1996, como Presidente de The Walt Disney Studios. Durante sus cinco años domino la industria mundial con 18 películas que vendieron mas de \$100 millones dentro de los EEUU, tres de los cuales- The Sixth Sense, Toy Story 2, y Armageddon, vendieron mas de \$200 millones en los EEUU. Roth ayudo a que Buena Vista International se convirtiera en la líder del mercado, siendo la numero uno en el mercado 5 veces en 6 años, la única compañía que vendió mas de un billón de dólares en cada uno de esos años. Las películas The Insider y The Sixth Sense llevaron a Disney a ser la líder con 17 nominaciones al Oscar® en 1999.

Desde 1992 a 1994, Roth, junto a Roger Birnbaum, lideraron Caravan Pictures, que produjo tales éxitos como *While You Were Sleeping*, *Angels in the Outfield* y *The Three Musketeers* para Disney.

Antes de establecer Caravan Pictures, Roth fue el Presidente de Twentieth Century Fox desde Julio de 1989 hasta Noviembre de 1992. Durante su presidencia, la compañía produjo semejantes éxitos como Home Alone, Home Alone 2: Lost in New York, Die Hard 2, Sleeping With The Enemy, *Mrs. Doubtfire*, *My Cousin Vinny*, *White Men Can't Jump*, *Edward Scissorhands*, *The Commitments* y *The Last of the Mohicans*.

Antes de ingresar Twentieth Century Fox, Roth fue un exitoso productor/director de películas independientes, y co-fundo Morgan Creek Pictures para la cual produjo películas como *Young Guns*, *Dead Ringers*, *Major League* y *Bachelor*

*Party*. Roth dirigió *Streets of Gold* y *Revenge of the Nerds II* para Twentieth Century Fox, y *Coupe De Ville* para Universal Pictures.

Igualmente elogiado por sus contribuciones y donaciones comunitarias, Roth ha ganado varios premios como el Variety Clubs Man of the Year en 1991, un premio humanitario en 1996 de la NCCJ, el premio de la American Museum of Moving Image en 1997 y ha sido honrado en 1998 por la APLA y la National Sclerosis Society. Roth también contribuye a la alianza contra el SIDA.

Es profesor de la escuela de postgrado en el programa de cine independiente y televisión de la UCLA y también ha sido técnico de soccer en la AYSO por los últimos 10 años. Nativo de Nueva York, Roth se graduó de la Boston University en 1970.

**MICHAEL LOBELL (Productor)** nació y fue criado en Brooklyn, Nueva York y es uno de los productores más exitosos de la industria del cine. Es un productor que le gusta asistir durante las filmaciones y que está profundamente involucrado en todos los aspectos de las películas que produce, desde el desarrollo del concepto original hasta las varias fases del casting, filmación, post-producción y estrategia de mercadeo.

Lobell produjo la exitosa comedia *Honeymoon in Vegas* con Nicolas Cage, James Caan y Sarah Jessica Parker, que recibió una nominación al Globo de Oro como mejor película de la Hollywood Foreign Press. Además produjo dos aclamadas películas orientadas a la familia para Walt Disney Pictures. La primera fue *The Journey of Natty Gann* con John Cusack y Meredith Salenger, que ganó el primer puesto en el Festival de Cine de Moscú en 1987 al igual que el premio Jeannie Golden Eagle Award for Family Films, otorgado por la Southern California Motion Picture Counsel Inc. La segunda película, *White Fang* con Ethan Hawke, basada en la novela de Jack London fue un éxito

mundialmente y ganó el Geneis Award en 1991 por mejor película familiar otorgado por The Arc Trust Inc.

Las películas de Lobell cubren muchos temas e incluyen películas como la mundialmente exitosa *Striptease* con Demi Moore, Burt Reynolds, Ving Rhames, Armand Assante, and Robert Patrick. Lobell también ha producido una serie de comedias incluyendo *It Could Happen To You*, una comedia romántica con Nicolas Cage, Bridget Fonda y Rosie Perez, *Little Big League*, una comedia familiar, y la aclamada *The Freshman* con Marlon Brando y Matthew Broderick. Otros créditos de Lobell incluyen *Chances Are* con Cybill Shepherd y Robert Downey Jr., *So Fine* con Ryan O'Neal, la sofisticada comedia *Undercover Blues* con Kathleen Turner y Dennis Quaid y *Isn't She Great* con Bette Midler, Nathan Lane, Stockard Channing, John Cleese y David Hyde Pierce.

Lobell comenzó su carrera como productor en 1974 cuando vivía en Dinamarca. Cuando estuvo en el festival de Cannes obtuvo los derechos para la distribución del aclamado drama *The Apprenticeship* de Duddy Kravitz en Dinamarca.

Lobell se graduó de la Michigan State University en 1962. Mientras realizaba sus estudios jugaba béisbol y pertenecía al fraternidad Beta Theta Pi. Después de la universidad Lobell comenzó una carrera en la industria de moda. La experiencia le sirvió como inspiración para la comedia *So Fine*.

**ARNOLD RIFKIN (Productor)** es el co-fundador de Cheyenne Enterprises, LLC, una compañía con base en Los Angeles, California, y en Jackson Hole, Wyoming, que se enfoca en el negocio del entretenimiento, cine, y producción de televisión. Cheyenne Enterprises tiene su primer negocio con Revolution Studios y su segundo con MGM Studios.

Antes de tener Cheyenne Enterprises, Arnold había sido un agente de talento por mas de 20 años. Empezó su carrera en Rifkin-David y fue socio fundador de la exitosa Triad Artists. En 1992, Triad Artists fue comprada por la William Morris Agency. Rifkin fue nombrado jefe del departamento de películas y en 1996 ascendio a ser el presidente de la agencia en donde permaneció hasta Septiembre del 99. Unos pocos meses después, en Enero del 2000, Rifkin creo Cheyenne Enterprises junto con su cliente de mas de 17 años, Bruce Willis.

Desde los comienzos de la compañía se han convertido en una maquina productora de películas como Bandist, Hart's War, The Crocodile Hunter: Collision Course, y Tears of the Sun.

Entre mas de treinta proyectos se incluyen The Whole Ten Yards, dirigida por Hwar Deutch para Warner Bros, y Franchise Pictures. En Abril del 2003, Rifkin y Willis comienzan la producción de Me Again, con Deas Parisot (Galaxy Quest) quien dirige para Intermedia. En el otoño del 2003, Cheyenne y Revolution comenzaran la adaptación de la novela best-seller Hostage de Robert Crais y dirigida por Paul McGuigan (Gangste No. 1) y con Willis. Aparte de los servicios de Willis en películas, la compañía adquirió los derechos del libro de Stephen King Bag of Bones con Peter Care (The Dangerous Lives of Altar Boys) , la novela True Believers, adaptada por Doug Richardson, dirigida por Hideo Nakata (The Ring), la novela Tenkiller, de Elmore Leonard, también adaptada por Richardson, Fragile que será dirigida por Blake Masters y financiada por Gold Circle Films, y Deal, que será dirigida por John Polson (Swimfan) y financiada por Lakeshore. Cheyenne Enterprises esta en negociaciones con Florent Siri (The Nest) para dirigir Tourist, una historia original de Mark Bombback.

En la Televisión, Cheyenne Enterprises se convertido igual de eficiente comenzando con "True West" de Sam Shepard para Showtime (Agosto 2002). Actualmente la compañía esta en la pre-produccion de la adaptación de la serie de TV Británica Touching Evil que será dirigida por los Hughes Brothers (From

Hell), un piloto de CBS/USA Studios con Danny Glover, y están desarrollando una mini-serie para HBO adaptada de la famosa novela American Tabloid del del escritor de crimen James Ellroy (LA Confidential) y Cold 6000 en conjunto con el productor Tony To ("Band of Brothers). Willis la protagonizara.

Además de sus trabajos en la comunidad creativa, Rifkin forma parte de la junta directiva de American Cinematheque, USC School of Cinema-Television, y es director de la Motion Picture and Televisión Fund Foundation. También es co-presidente de y enseña una clase para productores en un programa de la UCLA School of Theatre, Film and Televisión, y también enseña una clase de postgrado durante el verano. Durante su trabajo en la William Morris Agency, creó un programa para estudiantes del postgrado en Harvard y por los dos últimos años ha enseñado en la Harvard School of Business y en la escuela de leyes de Yale.

**IAN BRYCE** (Productor) ganó un Globo de Oro una nominación al Oscar® por su trabajo como productor en Saving Private Ryan de Steven Spielberg. La película se ganó el premio a mejor película de muchas organizaciones de críticos incluyendo el premio de las asociaciones de Broadcast Film Critics de Nueva York, Los Angeles y Chicago, Dallas, y Boston. Bryce también ha compartido un premio de Producers Guild of America Award por sus labores en la película.

Después de ese triunfo, Bryce cambió a producir otra muy aclamada película Almost Famous, Cameron Crowe, que ganó una nominación al premio de la British Academy Award (BAFTA) por mejor película, un premio de la Australian Film Institute Award por mejor película extranjera, y otro Globo de Oro (Best Comedy or Musical) para Bryce al igual que cuatro nominaciones al Oscar® y el Best Original Screenplay para Crowe. La siguió con Spider-Man de Sam Raimi, la película más taquillera del 2002.

Antes de hacer *Almost Famous*, Bryce produjo películas como la comedia romántica *Forces Of Nature* con Ben Affleck y Sandra Bullock, *The Beverly Hillbillies* de Penelope Spheeris, y la acción *Hard Rain* con Morgan Freeman y Christian Slater. El produjo la taquillera *Twister* de Jan de Bont y fue el productor ejecutivo de *Speed*, la cual fue su debut directoral, en 1994.

Otros créditos incluyen *Rising Sun* de Phil Kaufman (como productor de línea/jefe de la unidad de producción) y *Batman Returns* de Tim Burton (como productor asociado/ jefe de producción)

Nacido en Inglaterra, Bryce lanzó su carrera como asistente de producción en la tercera película de la trilogía *Star Wars*, *Return of the Jedi*, y luego comenzó su asociación con Steven Spielberg como segundo director asistente en *Indiana Jones and the Temple of Doom*. Continuó su alianza como jefe de producción en *Indiana Jones and the Last Crusade*, y mantuvo su afiliación con George Lucas como productor asociado en *Ewoks: The Battle for Endor* y *Howard the Duck*.

Bryce también hizo de jefe de producción en películas como *Tucker: The Man and His Dream*, de Francis Ford Coppola, *Willow* de Ron Howard y *The Rocketeer* de Joe Johnston.

**MAURO FIORE** (Director de Fotografía) se reúne con el director Antoine Fuqua después para hacer el mismo papel que hizo en *Training Day*.

Nativo de Italia, Fiore emigró a los EE.UU. de niño y vivió con su familia en un suburbio de Chicago. Estudió su trabajo en Columbia College donde conoció a otro cinematógrafo naciente el ganador de Oscar® Janusz Kaminski. El par luego se juntaron y se trasladaron a California para atender el American Film Institute como estudiantes.

Luego que Kaminski comenzara a trabajar como electricista en una película de Segunda de Roger Corman, llamo a Fiore desde Europa para que lo acompañara en maniobras.

Cuando Kaminski comenzó su colaboración con Steven Spielberg, Fiore lo ayudo como electricista y camarografo de la Segunda unidad en Schindler's List (por el cual Kaminski gano su primer Oscar®), Amistad y The Lost World: Jurassic Park. Fiore fue director de fotografía para el debut directoral de Kaminski, Lost Souls.

Mas reciente, Fiore fue director de fotografía en Driven, de Renny Harlin y en The Center of the World de Wayne Wang. Otros créditos incluyen Get Carter, Highway, Love From Ground Zero, An Occasional Hell, Breaking Up, Soldier Boyz y Dominion. También ha sido el director de fotografía de la Segunda unidad en proyectos como The Rock y Armageddon y realizo diferentes trabajos en The Adventures of Huck Finn, Mi Vida Loca and One False Move.

**NAOMI SHOHAN** (Diseñadora de Producción) se vuelve a juntar con el director Antoine Fuqua después de diseñar en la película The Replacement Killers, y Training Day. Shohan también diseño American Beauty, ganadora de Oscar® de Sam Mendes y ha recibido nominaciones al British Academy (BAFTA) y de la Society of Motion Picture and Television Art Directors.

Otros créditos de películas incluyen Sweet November, Teaching Mrs. Tingle, Playing God, Feeling Minnesota, White Man's Burden y Zebrahead.

Antes de ser diseñadora de producción, la nativa de Nueva Jersey estudio en la California Institute of Arts y trabajo como decoradora de escenarios y como directora de arte en Whore de Ken Russell.

**CONRAD BUFF, A.C.E.** (Editor) ganó un Oscar® en 1997 un premio de la American Cinema Editors (Eddie) Award por su trabajo en la épica Titanic de James Cameron, compartiendo el honor con otros editores Cameron y Richard A. Harris. Antes había sido nominado junto con Mark Goldblatt y Harris en Terminator 2: Judgement Day.

Los trabajos de Buff también habían sido nominados al 'Eddie' en las películas True Lies y Terminator 2: Judgement Day y por la British Academy (BAFTA) por Titanic. Además ganó el premio Golden Satellite Award por Titanic y Thirteen Days.

Encima de su constante colaboración con Cameron (que también incluye la película de ciencia-ficción de 1988 The Abyss), Buff ha sido el favorito del cineasta Roger Donaldson, para el cual ha editado Thirteen Days, Species, The Getaway y Dante's Peak. Otros créditos incluyen Mystery Men, Arlington Road, Short Circuit 2, Spaceballs, Solarbabies, Switchback y Jagged Edge.

Más reciente, Buff editó Training Day y la primera película dirigida por Denzel Washington The Antwone Fisher Story.

Después de experimentar con la fotografía de joven, Buff estudió en el Pasadena City College por un par de años antes de ser reclutado al ejército y haber prestado servicio en la Navy's Motion Picture Office en Hollywood. Los primeros trabajos lo llevaron a Washington D.C. para realizar trabajos con una unidad de ocho hombres haciendo un documental. Después de su retiro, Buff trabajó como aprendiz en Universal y trabajó con ópticos en la serie de TV "Battle Star Galactica" en ILM. Por sugerencia del genio de efectos visuales y ganador del Oscar® Richard Edlund, Buff se pasó a la casa matriz de ILM en el norte de California.

Durante los siguientes cinco años Buff trabajó como editor supervisor de efectos visuales en películas como 2010, Ghostbusters, Poltergeist, E.T.: The

Extraterrestrial y Raiders of the Lost Ark. También trabajo en las dos películas de Star Wars, The Empire Strikes Back (como editor supervisor de efectos visuales) y en Return of the Jedi (como el asistente del editor).

**MARLENE STEWART** (Diseñadora de Vestuarios) ha diseñado el vestuario para películas como Ali, Coyote Ugly, Gone in 60 Seconds, *The Adventures of Rocky & Bullwinkle*, *The X-Files*, *Enemy of the State*, *The Saint*, *The Phantom*, *Space Jam*, *To Wong Foo: Thanks for Everything*, *Julie Newmar* y *True Lies*, *Terminator 2: Judgment Day*, *The River Wild*, *Falling Down*, *A Dangerous Game*, *I'll Do Anything*, *Point of No Return*, *JFK*, *The Doors*, *Pet Sematary II*, *Truth or Dare*, *Wild Orchid*, *Siesta* y *Back to the Beach*. Sus créditos de la TV incluyen "Tales from the Crypt" y "2000 Malibu Road" de HBO, entre otros.

Antes de enfocarse en la industria del cine y televisión, Stewart diseñaba ropa contemporánea para mujeres con su propia marca, Covers, que vendía a boutiques en todas las capitales de moda del mundo, incluyendo Nueva York, Paris, Tokyo, Roma, y Milano. Durante este periodo conoció y se asocio con la famosa Madonna, cuya colaboración creo una imagen que ha inspirado a toda una generación.

Stewart trabajo en once de los videos de Madonna incluyendo "Vogue," "Express Yourself," "Like A Prayer" y "Material Girl," al igual que en sus conciertos. Stewart luego diseño el vestuario para las presentaciones en vivo de Cher, The Pointer Sisters, Paula Abdul, Boz Scaggs y Miami Sound Machine. Sus diseños también se pueden ver en muchos de los mas populares cantantes incluyendo Smashing Pumpkins, Mick Jagger, Bette Midler, Janet Jackson, The Bangles, Rod Stewart, Debbie Harry y The Eurythmics.

Nacida en Boston, Steward se gradúo de la University of California at Berkeley con diploma en historia Europea. Después de haber vivido en Europa por varios años regreso a Nueva York y estudio en el Fashion Institute of Technology,

donde aprendió a decorar. Luego se transfirió al Los Angeles Fashion Institute, antes de empezar su propia compañía.

**HANS ZIMMER** (Compositor) ganó un Globo de Oro, aparte de haber recibido su séptima nominación al Oscar®, por la galardonada *Gladiator*. Su maravillosa composición vendió tres millones de unidades al nivel mundial y de ahí nació un segundo álbum “*Gladiator: More Music from the Motion Picture.*” En 1994 ganó el Oscar® y el Globo de Oro por su composición de la música de *The Lion King*, que también llevó a la producción de uno de los más exitosos álbumes de todos los tiempos. Zimmer también ha sido nominado al Oscar® por *The Prince of Egypt*, *The Thin Red Line*, *As Good as It Gets*, *Rain Man* y *The Preacher’s Wife*. El año pasado recibió la nominación de un Globo de Oro por la música de *Pearl Harbor*.

La música de *The Lion King* sigue ganándose los aplausos de las personas que van a ver la producción teatral de este tema. Esta producción se ganó un premio Tony en 1998 por mejor musical, al igual que un Grammy por mejor álbum original. El compositor volvió a juntarse con los escritores de la música de *The Lion King*: Elton John y Tim Rice; para crear la música de *The Road to El Dorado*.

Zimmer ha compuesto la música para más de 70 películas, de las más recientes esta *Spirit: Stallion of the Cimarron*, y volvió a colaborar con el director de *Gladiator*, Ridley Scott en *Black Hawk Down* y en *Hannibal*. Sus créditos son tan diversos como *Crimson Tide*, por el cual ganó un Grammy, *Thelma & Louise*, *Driving Miss Daisy*, *Mission: Impossible 2*, *The Peacemaker*, *The Rock*, *Broken Arrow*, *Nine Months*, *Beyond Rangoon*, *Cool Runnings*, *A League of Their Own*, *Black Rain*, *Backdraft*, *Green Card*, *True Romance*, *Days of Thunder* y *My Beautiful Laundrette*.

El próximo proyecto de Zimmer, *Matchstick Men*, con Nicola Cage, es la continuación de la colaboración con Ridley Scott. La película se estrenara en Agosto.

Además de componer su música, Zimmer lidera la división de música fílmica de DreamWorks. El asignarlo a este puesto, marca la primera vez que un compositor lidera el departamento de música de uno de los grandes estudios desde los días de Dimitri Tiomkin en MGM y Alfred Newman en Twentieth Century Fox.

“ACADEMY AWARD®” y “OSCAR®” son marcas registradas y marcas de servicio de la Academy of Motion Picture Arts and Sciences.”